

VAN MIDI TOT DANCE!

Word uw eigen DJ

Ontwikkelingen in muziekland gaan razendsnel. Sneller dan ooit te voren. De reden? Computers! Was muziek maken tot voor kort voorbehouden aan bezitters van instrumenten, nu kan iedereen het. Professionele muziekpakketten toveren de pc om in ware opnamestudio's en met hulp van de speelse dancemakers kunnen zelfs computeraars die niet worden gehinderd door enige kennis van muziek een leuk klinkend nummer uit de luidsprekers laten schallen. Hoe werkt het? En wat hebt u nodig?

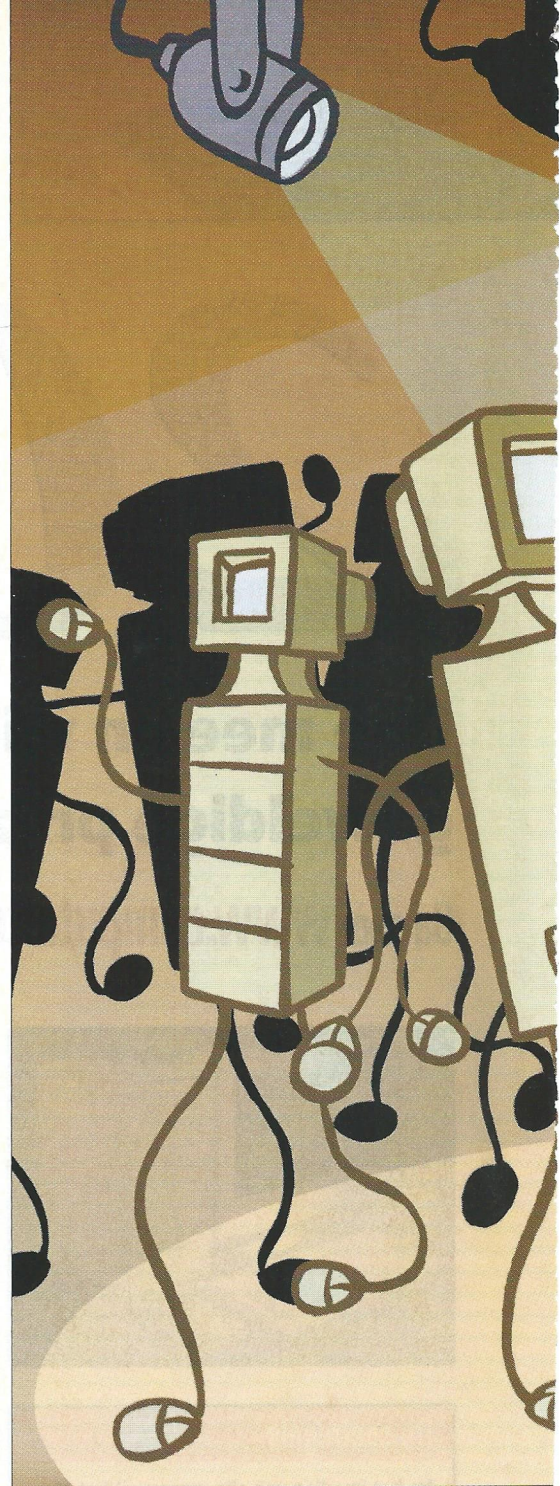
Menno van der Leden
en Remco de Graaf



Op de achtergrond van webpagina's hoort u dikwijls liedjes klinken. Of als achtergrondmuziek van spelletjes. Bekende stukken muziek zijn van het internet binnen te halen. We hebben het hier over MIDI. Maar MIDI is meer dan deze achtergrondliedjes. MIDI is voor veel professionele muzikanten onmisbaar bij het maken van hun muziek. Ook thuis kunt u muziekstukken maken door middel van MIDI.

Wat is MIDI?

MIDI, een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, is een taal die wordt gesproken door verschillende elektronische (muziek)instrumenten. Met deze taal kunnen de muziekinstrumenten elkaar vertellen welke noot zij spelen. De taal werd in 1983 ontworpen door de grote namen van de muziekindustrie: Roland, Sequential Circuits (nu onderdeel van Yamaha), Yamaha en Korg. Oorspronkelijk hadden men in het achterhoofd het idee dat muzikanten vanaf één toetsenbord een enorm scala van andere instrumenten moesten kunnen bedienen. Een simpele druk op de knop was voldoende om de synthesizer aan de andere kant van de kamer te vertellen dat het een andere geluidje moest kiezen. Op deze manier konden artiesten tijdens live optredens vanaf één plek ver-



schillende instrumenten bespelen; apart of allemaal tegelijk. Tegenwoordig zijn de mogelijkheden met MIDI legio. Niet alleen worden muziekinstrumenten via MIDI aangesproken, maar ook lichtinstallaties, mixer- en effectapparatuur en rookmachines.

MIDI verstuurt geen geluiden maar alleen informatie over welke toets hoe hard is aangeslagen en wanneer deze weer wordt losgelaten, of informatie over het wisselen van geluid en of het voetpedaal is ingedrukt. De apparaten zijn allemaal met elkaar verbonden door een kabel met aan de uiteinden een 5-pins DIN-plug (mannetje).

De data wordt via deze kabels verstuurd met een snelheid van 31.250 bit per seconde. Het versturen van één MIDI-commando vereist 10



bits. Hierdoor kunnen per seconde 3125 MIDI-commando's worden verzonden. Het muziek-instrument aan de andere kant van de MIDI-kabel vangt deze informatie op en past deze toe. Muziek die op het ene instrument wordt gespeeld, klinkt uit een ander instrument. Om te voorkomen dat bij het aanslaan van een toets alle instrumenten dezelfde toon gaan spelen, zijn er zestien MIDI-kanalen. Ieder instrument krijgt zijn eigen kanaal toegewezen. Wordt bijvoorbeeld de C aangeslagen op kanaal 1, dan speelt alleen het instrument dat kanaal 1 toegewezen heeft gekregen de C. De verdeling van de kanaalnummers staat vrij, hoewel kanaal 10 over het algemeen is gereserveerd voor drums en percussie.

MIDI-apparaten hebben een drietal poorten: MIDI-out, MIDI-in en MIDI-through. Een apparaat dat MIDI-signalen verstuurt doet dat door de MIDI-out-poort. Vanuit deze poort loopt een MIDI-kabel naar een ander apparaat en wordt daar aangesloten aan de MIDI-in-poort.

Deze poort vangt de signalen op. Om meerder instrumenten met elkaar te verbinden moeten ze worden doorgelust. Hiervoor is de MIDI-through-poort. Deze poort stuurt de ontvangen signalen door naar een ander apparaat. Een complexe MIDI-setup, dat wil zeggen een setup met veel apparaten moet zorgvuldig worden uitgevoerd. Als veel apparaten aan elkaar zijn gelust, treedt er al snel een vertraging van de MIDI-signalen op, waardoor zij niet meer synchroon lo-

pen. De oplossing voor dit probleem is om te kiezen voor een MIDI-verdeelkastje dat ervoor zorgt dat de boel parallel wordt aangestuurd. Dikwijls hebben MIDI-adapters ook meerdere uitgangen, zodat dit probleem niet optreedt.

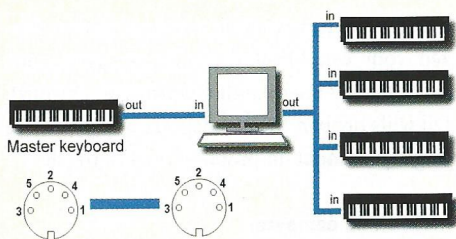
MIDI en de computer

Computers hebben een zeer prominente rol gekregen bij een MIDI-setup. In plaats van dat de noten, die via MIDI worden verzonden, gelijk worden gespeeld, worden ze door de computer opgeslagen. Vervolgens kan de computer het juiste instrument aansturen. Het voordeel hiervan is dat als de MIDI-data eenmaal zijn opgeslagen in de computer deze ook kunnen worden bewerkt. Slecht gespeelde stukken kunnen handmatig worden gecorrigeerd, de afspeelsnelheid kan worden veranderd, ingewikkelde partituren kunnen in gedeeltes worden gespeeld terwijl de computer ze wel tegelijk afspeelt. Minstens zo belangrijk is de mogelijkheid om de MIDI-data op te kunnen slaan. Een aantal jaren geleden kon je deze functionaliteit al terug vinden in speciale apparaten, sequencers genaamd, die in staat waren MIDI-data te bewerken. Hoewel dit een grote stap vooruit was, bleek een computer gemakkelijker te bedienen. Doordat Atari in 1985 hun computers standaard voorzag van een MIDI-interface (Atari 520 ST) ontstonden er veel programma's die deze functionaliteit van de sequencers overnamen. Toen later de Personal Computer in opmars kwam, en met name de geluidskaarten, werd deze taak door pc's overgenomen, hoewel er nog steeds veel Atari's door muzikanten worden gebruikt.

MIDI thuis

Nu er bij veel mensen thuis computers met geluidskaarten te vinden zijn, is ook het thuisgebruik van MIDI zeer toegenomen. Een aantal zeer goede programma's zorgen ervoor dat u thuis een ministudio kan hebben. De minimale vereisten zijn een keyboard, geluidskaart die MIDI ondersteunt, joystickpoort naar MIDI-adapter, MIDI-kabels en een sequencing-programma.

Een MIDI-keyboard is al te vinden voor rond de tweehonderd gulden. Een MIDI-adapter zorgt ervoor dat u uw MIDI-apparatuur aan kunt sluiten op de joystickpoort van uw geluidskaart. Op de adapter is een MIDI-in-poort en een MIDI-out-poort te vinden. Het MIDI-keyboard wordt aangesloten op de MIDI-in-poort en andere MIDI-apparatuur wordt aangesloten op de MIDI-out-poort. Met het keyboard stuurt u terwijl u speelt de MIDI-signalen naar de computer die het op zijn beurt doorstuurt

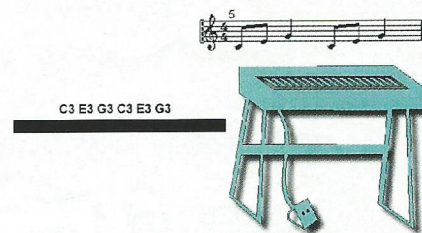
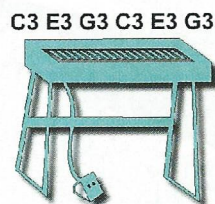


Een typische MIDI-setup: één master keyboard om te spelen, een computer om op te nemen en verschillende MIDI-instrumenten.

naar de MIDI-apparatuur, terwijl in de tussentijd de data worden opgeslagen in het sequencing-programma. Ook als u geen MIDI-apparaten zoals een synthesizer of keyboard bezit, kunt u MIDI gebruiken. U kunt gebruik maken van de geluidsmogelijkheden van uw geluidskaart om muziek te produceren. De kwaliteit van het geluid is afhankelijk van uw geluidskaart, maar voor nog geen honderdvijftig gulden hebt u een geluidskaart met een volwaardige synthesizer in uw computer zitten.

Hebt u de juiste apparaten in huis dan is de volgende stap het kiezen van een sequencing-programma. Een uitstekende keuze hiervoor is Cubasis VST (zie kader). De eerste stappen voor het zelf opnemen van een muziekstuk zijn zeer een-

MIDI stuurt
geen geluid,
maar commando's
die vertellen
wat er moet
worden gespeeld.



voudig. Bij het starten van Cubasis verschijnt een nieuwe song. Bovenaan staan een achttal audiosporen, daaronder beginnen de MIDI-sporen. Kanaal één is al geselecteerd. Als uw apparatuur correct is aangesloten, zult u ook geluid horen bij het aanslaan van een toets. Gebruikt u uw geluidskaart, dan is de kans groot dat u een pianogeluid te horen krijgt. Aan de linkerkant kunt u instellen welk geluid u wilt horen (zie illustratie pag. 133, stap 1).

De tweede stap is het indrukken van de rode record-knop (zie illustratie pag. 133, stap 2). Een metronoom geeft u acht tellen vooraf, en u kunt spelen. Bent u klaar dan drukt u de stopknop in. Er is een balk verschenen die aangeeft dat u iets hebt gespeeld (zie illustratie pag. 133, stap 3). Deze balk kunt u kopiëren, verslepen en bewerken. Om het stuk te kunnen beluisteren, spoelt u terug en drukt u de groene startknop in. Bent u niet tevreden, dan kunt u het overnieuw doen,

of in het edit-scherm handmatig enkele correcties uitvoeren. Bent u wel tevreden dan kunt u de tweede partij inspielen. Selecteer het tweede MIDI-kanaal en kies wederom een instrument aan de linkerkant. Zodra u de recordknop indrukt, zult u na de acht tellen vooraf uw eerder opgenomen muziek horen, waar overheen u nu de tweede partij kunt spelen.

Met deze stappen kunt u doorgaan totdat u een volwaardig muziekstuk hebt. Ze zijn eenvoudig te begrijpen en leveren al snel iets moois op. Daarna kunt u zich gaan verdiepen in handige functies zoals automatische ritmecorrectie (het quantiseren), transponeren en het toevoegen van drum.

Van MIDI naar cd

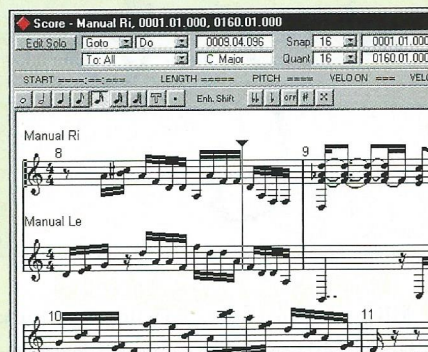
Een vraag die veel MIDI-muzikanten zich stellen, is hoe zij hun MIDI-bestanden om kunnen zetten naar audiobestanden om op die manier

Cubase VST en Cubasis VST

Het meest bekende programma voor MIDI-bewerking is Cubase van Steinberg. Dit programma dat in 1989 voor het eerst voor de Atari verscheen, is reeds jarenlang de marktleider. Dit is mede te danken aan het feit dat het programma in 1990 ook voor de Macintosh verscheen en in 1992 voor het Windows-platform.

De basiswerking van het programma is eenvoudig; de MIDI-data worden opgeslagen en zijn daarna beschikbaar voor bewerking. Stukken muziek kunnen worden gekopieerd, bewerkt en aangepast. De duidelijke interface zorgt dat acties zeer eenvoudig zijn toe te passen. In 1996 kwam Steinberg met de VST-versie van Cubase. VST staat voor Virtual Studio Technology. Vanaf toen was het mogelijk om naast het opslaan en bewerken van MIDI, ook audiotracks te integreren in Cubase. Binnen het programma konden bijvoorbeeld de vocalen worden opgenomen en bewerkt met hetzelfde gemak als dat bij MIDI het geval was.

Er zijn twee versies van Cubase te verkrijgen, Cubase VST 3.7 en Cubasis VST, de lichtere variant van Cubase. Hoewel er veel functies zijn wegge-



Uw zelf ingespeelde muziek wordt automatisch omgezet naar bladmuziek.

laten in Cubasis blijft het nog een zeer compleet pakket, waar vrijwel alles in zit wat een MIDI-muzikant zich maar kan wensen. In Cubasis kunt u maximaal 64 MIDI-sporen en 32 audiosporen opnemen, een hoeveelheid waar u meer dan genoeg aan zult hebben. Daarnaast kunt u de gespeelde muziek op een aantal manieren bekijken, onder andere als pianorol, bladmuziek of als tijdlust. Bij Cubase krijgt u een nagenoeg oneindig aantal MIDI-sporen en een 64-tal audiosporen.

Verder zijn er meer bewerkingsfuncties in Cubase te vinden, zowel voor audi als voor MIDI.

De enorme functionaliteit van beide pakketten is te groot om in een klein kader op te noemen. De prijzen van de softwarepakketten (Cubasis VST f 249,- incl. btw en Cubase VST f 775,- incl. btw) lijken misschien aan de hoge kant, maar u haalt daarmee gelijk een muziekstudio in huis. Ze zijn de prijs dubbel en dwars waard. Over de keuze tussen Cubasis en Cubase kunnen we kort zijn: Cubasis biedt genoeg mogelijkheden een muziekstuk te maken en zou een zeer goede keus zijn als eerste sequencing-programma. Bent u wat meer ervaren met MIDI en het maken van muziek (en wat meer vermogend), dan zijn de extra mogelijkheden die Cubase biedt de moeite waard. Met name voor het maken van dancemuziek is Cubase een betere keus door de mogelijkheid om Cubase te koppelen met Rebirth, iets dat bij Cubasis helaas ontbreekt.

Systeem: Pentium 200 Mhz, 32 MB RAM, geluidskaart, cd-romspeler;

BMI Groothandel BV, 070 320 24 25, www.bmi.nl

er niet. Na een break wordt gewerkt naar een climax en een climax wordt gevolgd door een rustiger deel. De opbouw van een climax bereikt u door extra instrumenten in te zetten. Bijvoorbeeld door in spoor vijf tromgeroffel in te zetten. Niet ineens, maar vanuit de achtergrond. U zet de volumeknop van die sample steeds een stukje verder open (fade in). Het volume kunt u per sample bepalen in de dancemakers.

De huidige generatie dancemakers heeft legio mogelijkheden en gelukkig komt er steeds meer ruimte voor eigen inbreng. Zo kunt u met de meeste programma's uw eigen stemgeluid opnemen en die gebruiken in uw eigen nummer (al dan niet vervormd), zelf nieuwe samples samenstellen op basis van andere of bestaande aanpassen. Maar welke dancemaker is nu de beste? We hebben een viertal grote dancemakers voor u getest.

Radio 538 Music Machine Master Edition

De Radio 538 Music Machine van TLC Domus wordt geleverd met 2000 samples in MP3-formaat, een koptelefoon met microfoon (om zelf geluiden op te nemen, bijvoorbeeld uw stem) en de Sample Creator. Dit is een extern programma waarmee u op basis van bestaande samples drumloops, bas- en melodielijnen kunt maken. En ook hier krijgt u weer de nodige samples, 3000 maar liefst. Uw eigen nummer kunt u exporteren naar een wav- of MP3-bestand. Jammer dat de programmeurs van de Radio 538 Music Machine hier en daar slordig te

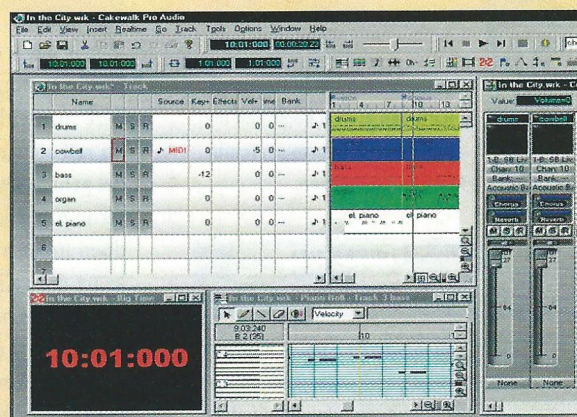
Leuk dat Herman Brood zijn naam heeft verbonden aan Acid Music, maar een lagere prijs zou nog leuker zijn

werk zijn gegaan. Zo zijn de noodzakelijke sleutels in het register, het hart van Windows, op een volstrekt verkeerde plek geplaatst. Niettemin werkt het programma goed. Radio 538 Music Machine ondersteunt een onbeperkt aantal sporen (in de regel hebt u er niet meer dan een stuk of zestien nodig), en u kunt in het nummer elke sample naar believen aanpassen, bijvoorbeeld de pitch, resonantie of surround-effect. Het programma is vooral eenvoudig in gebruik. De lay-out is niet aantrekkelijk, maar wel intuïtief.

Systeem: Pentium 120, 16 MB RAM, Windows 95/98, cd-romspeler, geluidskaart, 100 MB harde schijfruimte; f 89,00 inclusief btw; TLC Domus, www.domus.nl

Cakewalk Pro Audio van Twelve Tone Systems

Een ander zeer bekend programma is Cakewalk Pro Audio. De functionaliteit is nagenoeg gelijk aan die van Cubase. Dat wil zeggen dat er een grote verscheidenheid is aan mogelijkheden om de MIDI-data te bewerken. Daarnaast heeft ook Cakewalk Pro Audio de mogelijkheid om complete audiosporen op te nemen, waardoor u als het ware een complete studio thuis hebt. Een pluspunt voor Cakewalk is de Cakewalk Application Language (CAL). Dit is een scriptingtaal die het mogelijk maakt om geavanceerd MIDI-data te bewerken. Voor mensen die gewend zijn om met Cubase te werken, heeft Cakewalk een wat verwarrende en niet-intuïtieve interface. Te-



vens lijkt het programma meer van uw systeem te eisen waardoor het soms voor kan komen dat er een hapering optreedt als u meerdere programma's hebt geopend. De adviesprijs van f 959,- incl. btw is aan de hoge kant, zeker als u het vergelijkt met de prijs van Cubase VST. Aan de andere kant haalt

u voor die prijs een zeer compleet pakket in huis met uitstekende en uitgebreide documentatie.

Systeem: Windows 95/98/NT, geluidskaart, cd-romspeler; DYNAMIX, 046-4586517

TechnoMaker XXL

Wat direct aan TechnoMaker XXL van Easy Computing opvalt, is dat het programma wordt geleverd met maar liefst vier cd's met samples. Dat is veel, maar een groot deel van de samples zijn wel erg 'afgewerkt'. Of anders gezegd: u hoeft erg weinig te doen, de fabrikant heeft iets teveel werk gedaan. Goede samples zijn leuk, maar een sample van ruim twintig seconden laat niet veel ruimte over voor creatieve uitspattingen. Een groot deel

van de muziek wordt al bepaald door de lange samples. U krijgt bij TechnoMaker XXL 3000 samples, minder dan u wellicht zou verwachten op vier cd's. Gewoonweg irritant is de drang van het programma om steeds een andere cd aan te spreken. Eerst cd 1 in de speler, dan 2 en weer terug naar 1. Liever zouden we iets minder uitgebreide samples zien op minder cd's. Toch gooit het programma hoge ogen. Het is niet de meest intuïtieve dancemaker (deels te wijten aan het wel erg speelse karakter van de lay-out), maar het herbergt talloze opties om leuke muziek te maken. Met de WaveEditor kunt u bestaande samples volledig aanpassen en met de MelodyMaker kunt u een eigen baslijn creëren. Vooral leuk is de Beat &

Drum machine 2.0 om eigen drumloops te maken. Ook de handleiding van het programma is goed, zo krijgt u voldoende tips om een dancenummer te maken. En voor de prijs hoeft u het niet te laten. In vergelijking met de concurrenten is TechnoMaker XXL spotgoedkoop.

Systeem: Pentium 166 MMX, Windows 95/98, 32 MB RAM, cd-romspeler, geluidskaart, 120 MB vrije harde schijfruimte; f 64,75; Easy Computing, www.easyc computing.com

Acid Music 2.0

De verwachtingen waren hooggespannen, Sonic Foundry staat bekend om zijn degelijke maar goede muziekprogramma's. De eerste kennisgeving met Acid Music 2.0 viel echter tegen. Slechts zeshonderd samples terwijl andere muziekpakketten een veelvoud leveren tegen een aanmerkelijk lagere prijs. Dat Herman Brood zijn naam heeft verbonden aan Acid Music is leuk, maar liever hadden we een lagere prijs en meer samples gezien. Uiteindelijk viel het pakket mee, maar een topper is het niet. In tegenstelling tot de andere dancemakers is Acid Music 2.0 niet in een speels jasje gestoken. Het oogt als elk ander Windows-programma en doet professioneler aan dan zijn concurrenten. Dat is het niet; de mogelijkheden om de muziek te bewerken zijn minder omvangrijk dan we zagen bij de andere geteste producten. U kunt de samples be-

Rebirth One en Rebirth RB-338 van Steinberg

De oude Roland-instrumenten TB-303 and TR-808 / TR-909 (een bassline synthesizer en drumcomputers) hebben een enorme invloed uitgeoefend op de moderne dancemuziek. De snerpende geluiden en drumbeats die u te horen krijgt bij groepen als Prodigy en Underworld zijn vaak het resultaat van deze apparaten. Al sinds een tijd is het mogelijk om deze instrumenten na te bootsen op uw computer. Dit wordt gedaan door Rebirth RB-338 en Rebirth One. In Rebirth RB-338 zitten twee RB-303 bassline synthesizers en een TR-808 en TR-909 drumcomputer met perfect geluidskwaliteit. Rebirth One, het kleinere broertje, moet de TR-909 ontberen, maar heeft wel weer een aangepaste TR-808.

Hoewel ze niet heel veel te maken hebben met MIDI is de impact die deze virtuele apparaten maken zo groot dat ze zeker de moeite waard zijn om te noemen. Zeker omdat Rebirth RB-338 perfect samenwerkt met Cubase VST door middel



Rebirth One is de nieuwste versie, maar is weinig meer dan een gestripte versie van Rebirth RB-338. Desondanks een zeer mooi klinkend programma.

van de Rewire-techniek. Hierdoor is het mogelijk om de twee softwarepakketten synchroon met elkaar te laten spelen, waardoor er een combinatie te maken is van MIDI en Rebirth. Daarnaast biedt de samenwerking de mogelijkheid om geluiden die de Rebirth RB-338 produceert afzonderlijk te mixen en te bewerken. De adviesprijs van de pakketten bedraagt f 150,- incl. btw voor Rebirth One en f 398,- incl. btw voor Rebirth RB-338.

De pakketten zijn alleen interessant voor makers van Dance, House, Techno of verwante muziekstijlen. Rebirth One is erg vermakelijk. Voor het serieuze werk is Rebirth RB-338 onontbeerlijk, met name door de goede combinatie met Cubase VST.

Systeem: Pentium 100, 16 MB RAM, 16 bit geluidsk kaart, cd-romspeler; BMI Groothandel BV, 070 320 24 25, www.bmi.nl

werken met de bijgeleverde plug-in ExpressFX, maar een speciale drummachine of een sample maker behoort niet tot het arsenaal tools. Acid Music 2.0 blinkt op andere fronten weer uit. Zo kunt u songs exporteren als MP3-bestand, maar ook in het RM-formaat (RealNetworks RealMedia G2) en WMA (Windows Media Technologies 4.0). Extraatje is dat vanuit het programma het nummer op cd-rom kan worden gebrand.

Systeem: Pentium 133, 32 MB RAM, Windows 95/98/NT, geluidsk kaart, cd-romspeler, 8 MB harde schijfruimte; f 225,-; Sonic Foundry, 015-2154200, www.sonicfoundry.com

Music Maker Generation 5

Wie het over dancemakers heeft kan niet om Magix heen. Deze fabrikant heeft jaren geleden het publiek kennis laten maken met de gemakkelijke 'drag & drop'-programma's om eigen muziek te maken. En hoewel de concurrentie

ker, u moet immers zelf veel meer doen. Music Maker Generation 5 heeft een geïntegreerde analoge synthesizer en drummachine geïntegreerd. Het programma ondersteunt meerdere sampleformaten als wav en MP3. Ook samples van audio-cd's kunnen probleemloos worden ingeladen. Samples kunnen net als bij de andere dancemakers op vele manieren worden aangepast. Daarbij krijgt u 600 videofragmenten om een videoclip bij uw nummer te maken.

Systeem: Pentium-pc, 32 MB RAM, Windows 95/98/NT, geluidsk kaart, cd-romspeler, 100 MB harde schijfruimte; f 99,-; Magix Entertainment, www.magix.nl

Conclusie: welke dancemaker?

Met alle geteste dancemakers was het eenvoudig om zelf muziek te maken. Wat dat betreft doen ze allemaal hun werk uitstekend. Toch zijn er grote verschillen. Acid Music 2.0 van Sonic Foundry blijft achter op de rest door de hoge prijs en het lage aantal samples. Als die beperkt zijn dan is de lol er snel af. TechnoMaker XXL van Easy Computing heeft meer dan voldoende samples en biedt goed de mogelijkheid om deze aan te passen of drumloops en baslijnen te creëren. De bijgeleverde samples zijn echter te volledig en vaak veel te lang naar onze smaak. Het komt de creativiteit niet ten goede (en die is bij dergelijke programma's al beperkt). Door de afgewerkte samples is het wel eenvoudig om al snel een goed klinkend nummer te produceren. Dit samen met de lage prijs maakt het programma een uitstekende instap voor beginners. De Radio 538 Music Machine van TLC Domus gaat de strijd aan met Music Maker Generation 5 van Magix, een grote naam op dit gebied. Laatstgenoemde heeft alles aan boord wat we in een dancemaker zoeken, net als TechnoMaker XXL, maar met als verschil dat een nummer maken hier toch meer uw eigen inbreng vraagt. Uiteindelijk is dat leuker, ook al klinkt uw eerste song waarschijnlijk een stuk minder goed als die van TechnoMaker XXL. De Radio 538 Music Machine eindigt als tweede, achter Music Maker Generation 5. De cd-rom staat boordenvol bruikbare samples, 5000 in MP3-formaat en u hebt de mogelijkheid om uw nummer als MP3 te exporteren. Daarbij krijgt u de Sample Creator om drumloops, bas- en melodielijnen te maken. Een erg handige tool die het totaalpakket een behoorlijke meerwaarde geeft. Oudgediende Magix staat met Music Maker Generation 5 aan de top. De dancemaker zit vol met snufjes en biedt zowel beginnende als gevorderde muzikmakers de kans om hun eigen hit te scoren. Een aanrader! 